OPEN CALL FORÅR 2027

Jordforbindelser x Andelsgaarde x Aalborg Universitet

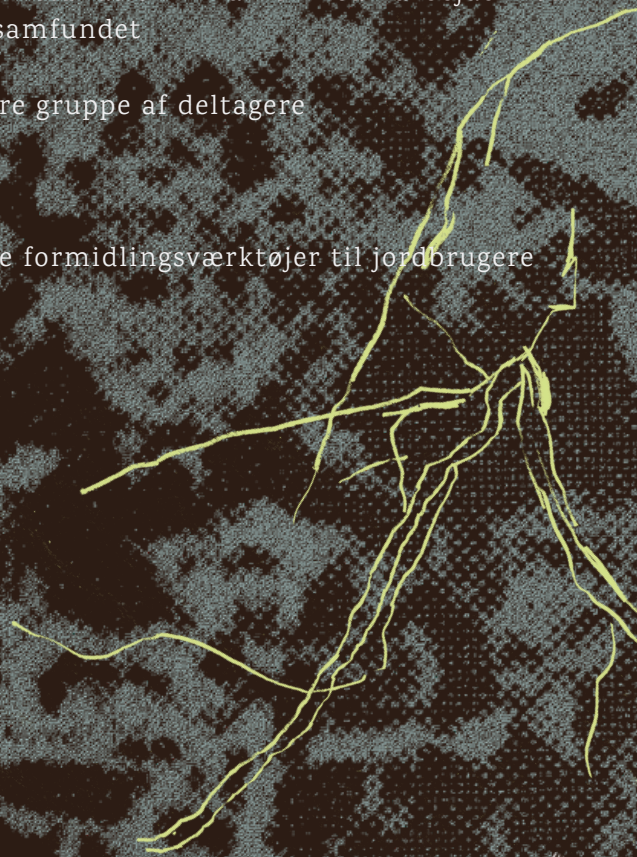
KUNSTNER RESIDENCY

Vil du bidrage til praksisforskning, der undersøger, hvordan sanselige oplevelser og eksperimenter med regenerative landbrugspraksisser kan forme vores relation til jord som et levende økosystem? Og vil du være med til at udveksle viden og praksisser i krydsfeltet mellem kunst, landbrug og antropologi samt udvikle sanselige formidlingsværktøjer og workshopformater?

I det treårige forskningssamarbejde Jordforbindelser involverer vi kunstnere som udviklingspartnere i et residency, der inviterer til fælles udforskning og eksperimenter med samskabelse. I dette open call inviterer vi en kunstner til at blive en del af projektets afsluttende cyklus, hvor opgaven bliver at udvikle og formgive en installation i marken i samarbejde med jordbrugere og lokalsamfund.

Du kommer i perioden januar–maj/juni 2027 til at:

- Deltage i to tværfaglige værksteder; et udviklings- og et erfaringsværksted
- Have tre ugers research- og produktionsophold på en af Andelsgaardes gårde, Spaanbrogård ved Bovense, Østfyn
- Researche, udvikle og formgive en installation i marken i samarbejde med Spaanbrogårds forvaltere og lokalsamfundet
- Facilitere en workshop for en større gruppe af deltagere
- Udvikle et kunstnerisk score
- Bidrage til udviklingen af sanselige formidlingsværktøjer til jordbrugere



HVEM KAN SØGE?

Vi søger kunstnere med en etableret praksis. Du kan søge individuelt eller som et kunstnerisk samarbejde mellem to personer. Til dette residency søger vi specifikt kunstnere, der har erfaring med installation, skulptur, land art eller lignende praksisser.

ANDELSGAARDE

VELUX FONDEN

AALBORG UNIVERSITET

HVAD ER JORDFORBINDELSER?

Jord udgør fundamentet for vores fødevareproduktion og er levested for mere end halvdelen af klodens biodiversitet. Alligevel er det de færreste, der har et nært forhold til jord eller kendskab til den akutte jordkrise, vi befinder os i. I årtier har vi betragtet jorden som et dyrkningsmedie, der kunne tåle at blive pløjet, sprøjtet og dyrket intensivt, uden blik for konsekvenserne. Jordfrugtbarheden er nu stærkt dalende globalt; 60% af jordarealerne i Europa er udpinte og det vurderes at 90% af landbrugsjorden i Danmark er i en usund tilstand.

Projektet Jordforbindelser fokuserer på den spirende regenerative landbrugsbevægelse, der eksperimenterer med nye landbrugspraksisser for at imødekomme jordkrisen. Frem for at forstå jorden som et kontrollerbart vækstmedie, tilgår de jorden som levende og det mikrobiologiske liv som samarbejdspartnere i den jordgenopbyggende proces. Ved hjælp af deres sanser søger landmændene at blive klogere på, hvordan de bedst kan understøtte jordens liv og udvikling.

I Jordforbindelser udforsker, udbreder og udvikler vi, hvordan sanselige oplevelser med jord og nye forestillinger om samarbejder på tværs af arter har potentiale til at forme landmænd og borgeres relation til jord. Vi undersøger, hvordan en gentænkning af, hvad jord er og hvordan den skal behandles, kan skabe nysgerrighed og engagement i debatten om fremtidens landbrug og vores indvirkning på økosystemer såsom jord. Gennem de sidste to år har projektet inviteret til arrangementer, workshops og læringsforløb, hvor deltagere i fællesskab har undersøgt jordens liv.

Projektet er støttet af VELUX Fonden, løber fra 2024-2027 og er et samarbejde mellem Institut for Kultur og Læring på Aalborg Universitet og Andelsgaarde, en forening, der understøtter og udbreder regenerativt landbrug i Danmark. Projektgruppen består af antropolog og lektor Astrid Oberborbeck Andersen fra Aalborg Universitet, antropolog og ph.d.-studerende Sille Skovgaard, etnolog og arrangementsansvarlig i Andelsgaarde Kristine Gårdhus og Emma Harris, visuel antropolog, og tværfaglig udviklingskoordinator og kurator på projektet. Forvalterne på Andelsgaardes gårde Brinkholm, Lerbjerggård og Spaanbrogård er involverede i projektet som udviklingspartnere og det bredere regenerative miljø indgår i projektets forskningsfelt.



Foto: Emma Harris

HVILKET SLAGS RESIDENCY?

I Jordforbindelser ønsker vi at undersøge og formidle jordkrisen på opbyggelige måder. Gennem sanselige oplevelser og kultivering af fortællinger om det mulige, ønsker vi at skabe grobund for en dybere forståelse af og et stærkere engagement i jordens oversete økosystem. Vi ser kunstens transformative, sensoriske og skabende rum som afgørende for, at vi kan forestille os levedygtige samarbejder på tværs af arter på radikalt nye måder. Samtidig ser vi kunst som en social praksis, der kan skabe rum for fællesskaber, læring og handling i retning af et mere levedygtigt landbrug.

Med kunstnere som udviklingspartnere ønsker vi i fællesskab at undersøge, hvordan vi kan udvide vores sanselige registre over for andre arters liv, habitater, behov og måder at være i verden på. Vi er derfor interesserede i kunstneriske praksisser, der med inddragende metoder kan åbne op for nye forbindelser og relationer med landbrugslandskabets vibrerende liv. Det er ønsket, at du kommer med en intention om at ville undersøge noget – nogle relationer, forbindelser eller konkrete landbrugspraksisser – og ikke udelukkende skabe kunst som udtryk for eller illustration af noget.

I dette residency på Spaanbrogård inviterer vi en kunstner ind til at udføre – og derigennem udvikle videre på – ét af de sanselige formidlingsværktøjer, vi i projektet undervejs har skabt gennem tværfaglige værksteder og læringsforløb. Dette formidlingsværktøj tager form som et samarbejde mellem kunstner, jordbruger og lokalsamfund, der samskaber en blivende installation i marken. Dit arbejde med installationen under residenciet bliver dermed en konkret kunstnerisk opgave, og samtidigt en afprøvelse af et formidlingsværktøj til videre udvikling.



Foto: Emma Harris



Foto: Rasmus Kongsgaard

Vi ser dette residency som et eksperiment i at inddrage kunstnere i praksisforskning på nye måder. En praksisforskning, hvor vidensproduktion også kan tage sanselige, intuitive, eksperimenterende og deltagende former. Hvor taktile erkendelser ikke står i modsætning til, men nuancerer den teoretiske og praktiske viden. Som kunstner i projektet vil du derfor kunne sætte et stærkt aftryk på projektets proces og din deltagelse kan være med til at inspirere fremtidige partnerskaber mellem kunst, landbrug og forskning.

Som en del af dit residency kommer du til at deltage på to tværfaglige værksteder med Jordforbindelsers projektgruppe og Andelsgaardes forvaltere, hvor vi udveksler og samarbejder omkring udvikling af viden og praksisser, samt inddragende formidlingsværktøjer og workshopformater. Dit arbejde med installationen vil dermed blive formet af udvekslinger med antropologer og jordbrugere og du skal derfor have lyst til at indgå i et tværfagligt læringsfællesskab og have overvejet, hvad det indebærer.

Det tre uger lange researchophold kommer til at foregå på andelsgården Spaanbrogård ved Bovense på Østfyn. Foreningen Andelsgaarde ejer fire gårde, samt samarbejder tre, hvor forvalterne på hver gård har deres egen produktion. Derudover afholder Andelsgaarde løbende arrangementer, der oplyser, uddanner og engagerer flere i den grønne omstilling af landbruget. Spaanbrogård forvaltes af jordbrugerne Andreas Dalland og Sif Thieme, der begge er uddannede fra den økologiske landbrugsskole Sogn Jord- og Hagebruksskule i Norge. Siden 2021 har de forvaltet Spaanbrogårds lidt over 5 hektar jord. Deres produktion består primært af en markedshave med grøntsager, men om få år vil der kunne høstes fra skovlandbruget, hvor frugttræer og bærbuske er ved at vokse sig store. Derudover er halvdelen af Spaanbrogårds samlede areal udlagt til natur med biodiversitetsskov, naturenge og en sø. På gården er der for nylig blevet bygget et stort fælleshus, som kan bruges til formidlingsaktiviteter og fællesspisninger.

OM DIN RESEARCH OG INSTALLATION

Vi søger kunstnere, der har lyst til at undersøge de æstetiske, sanselige og eksperimenterende aspekter af regenerative landbrugspraksisser i samarbejde med jordbrugere. Det kan eksempelvis være en konkret handling, et redskab, en dyrkningsmetode, en relation eller et fænomen fra gårdens praksis, som du ønsker at udforske med afsæt i din egen kunstneriske praksis. Din research skal være sæson- og stedsspecifik og tage udgangspunkt i det mere-end-menneskelige liv, deres leveforhold og hvordan vi kan samarbejde med andre arter i skabende processer.

Researchen skal danne grundlag for at du i samarbejde med forvalterne på Spaanbrogård udvikler og former en blivende installation i marken. Installationen skal gerne være en aktiv del af den specifikke landbrugspraksis på gården og på forskellig vis synliggøre eller formidle dens særlige karakter. Samtidig skal den den invitere til en anden måde at være i og opleve marken på. Vi opfordrer dig til at tænke i flere mulige funktioner, som kan spille sammen i installationen: en praktisk eller funktionel funktion i landbruget, en æstetisk oplevelse og et rum for ophold og væren. Den skal kunne fungere selvstændigt uden facilitering, men skal gerne have potentiale til løbende at kunne udvikle sig og blive bygget videre på. Installationen skal gerne have en langsigtet forankring på gården og leve videre ud over projektperioden. Vi sætter pris på, at du til dels arbejder med organiske materialer og/eller hvad/hvem, der allerede befinder sig i området.

Produktionen af installationen skal desuden involvere lokalbefolkningen omkring Bovense, som inviteres til at bidrage til at bygge, konstruere eller dekorere den og til at afprøve dens funktion. Vi beder dig derfor indtænke lokalsamfundets involvering i en skitse til en arbejdsplan i ansøgningen.

Dit residency skal derudover munde ud i udviklingen af mindst ét sanseligt workshopformat, som skal afprøves med en større gruppe af deltagere. Der er også potentialer for at udvikle flere formater i samarbejde med forvalterne på Spaanbrogård eller andre partnere i projektet. Der er derudover muligheder for at afprøve workshopformater og formidlingsværktøjer i andre sammenhænge i Andelsgaarde regi.



Foto: Rasmus Kongsgaard

FORVENTNINGER

- Forberedelse til første tværfaglige værksted; bidrag med tekst, fotos eller tegninger af din kunstneriske praksis til en 'værkstedsreader'
- Deltagelse på to tværfaglige værksteder; et udviklingsværksted d. 29. januar 2027 og et erfaringsværksted i maj/juni 2027
- Tre ugers samlet research- og produktionsophold i marts-maj 2027 på andelsgården Spaanbrogård ved Bovense på Østfyn
- Produktion af ét selvstændigt workshopformat og bidrag til sanselige værktøjer. Da projektets formål er tværfaglig udveksling og samskabelse, skal alle metoder som kunstneren producerer i løbet af researchperioden, være til rådighed for projektet at videreudvikle på, i forbindelse med Andelsgaardes senere workshops, arrangementer og formidlingsværktøjer. Kunstneren krediteres i alle sammenhænge, hvor deres arbejde eller bidrag til fælles arbejde bruges
- Udvikling af ét kunstnerisk score til brug i projektet. Et kunstnerisk score er en komposition eller række af åbne instruktioner af fysisk og/eller mental karakter, som kan udføres, improviseres og genfortolkes af andre personer. Efter endt residency krediteres kunstneren efterfølgende i de sammenhænge, hvor projektet bruger eller videreudvikler på dette score
- Involvering af lokalsamfundet under produktionsopholdet på Spaanbrogård
- Indforstået med at være med på billeder og video i forbindelse med dokumentation og formidling af projektet. Projektet har ret til at kommunikere omkring kunstnerens arbejde gennem billeder, tekster, publikationer, videnskabelige artikler, sociale medier etc.
- Dette open call er åben for alle nationaliteter, men vi ser gerne at du kan kommunikere på et niveau af nordisk, hvor du kan facilitere en workshop
- Vi forventer, at du tager hensyn til klima og miljø i forbindelse med din deltagelse, eksempelvis i forhold til transport til/fra Spaanbrogård, samt materialevalg



Foto: Emma Harris

PRAKTISK OMKRING DIT RESIDENCY

- Honorar på 25.000 kr. inkl. moms samt 5000 kr. inkl. moms til materialer. Såfremt I er to, der ansøger sammen, er honoraret til deling mellem jer
- Betalt transport til/fra Spaanbrogård ifm. researchophold, værksteder og workshops op til 2000 kr.
- Eget værelse og adgang til køkken i cykelafstand fra Spaanbrogård
- Behov for arbejdsfaciliteter og brug af materialer koordineres med kurator og forvalterne på gården
- Løbende kommunikation med og support fra kurator

ELEMENTER I ANSØGNINGEN

- Et resumé af din ansøgning (max 150 ord)
- Kunstner statement (beskriv din praksis og hvordan den beskæftiger sig med temaer relevante for projektet såsom natursyn og forbindelser til andre arter) (max 1/2 s.)
- Et CV (max 1 s.)
- Et erfaringskatalog eller en portfolio, som skal indeholde mindst ét eksempel på, hvordan du tidligere har arbejdet med installationer. Eksemplet skal indeholde en beskrivelse og enten en tegning eller billede (max 3 s. i alt)
- Residencybeskrivelse som består af: En beskrivelse af potentielle researchidéer med udgangspunkt i de regenerative landbrugspraksisser og en skitse til en overordnet arbejdsplan, hvor involveringen af lokalsamfundet er indtænkt. Vi forventer ikke en tydelig konceptualisering af en installation, da den netop skal udvikles i et tværfagligt samarbejde, men vi velkommer brainstormidéer (max 1,5 s.)
- Dine overvejelser om potentielle tværfaglige samarbejder med antropologer og jordbrugere. Hvilke erfaringer kommer du med og hvilke forventninger og ønsker har du til det? (max 1/2 s.)
- Hvilke tre uger har du mulighed for at have dit research- og produktionsophold på Spaanbrogård (mellem marts-maj 2027)? Vi forestiller os én uges research tidligt i perioden, og to ugers produktion i april/maj.
- Bekræftelse på, at du kan deltage på det tværfaglige værksted d. 29. januar 2027.



ANSØGNINGSPROCESSEN

- Deadline er den 20. december 2026 kl. 23.59.
- Saml elementer i en enkelt PDF fil på max 25 MB med dit navn i titlen og send til emma@andelsgaarde.dk
- Ansøgningen kan også sendes som video (max 10 min)
- Spørgsmål kan sendes på mail til emma@andelsgaarde.dk. Tøv ikke med at kontakte os, hvis I har spørgsmål, det gælder både til de konceptuelle og praktiske detaljer
- Beslutningsudvalget består af tværfaglig udviklingskoordinator og kurator Emma Harris, forvaltere på Spaanbrogård Sif Thieme og Andreas Dalland, ph.d. studerende Sille Skovgaard, forskningsleder Astrid Oberborbeck Andersen, projektleder Kristine Gårdhus samt kunstfaglig rådgiver Ulrikke Neergaard, som sidder i projektets advisory board
- Vi opfordrer kunstnere fra alle baggrunde til at søge dette residency, uanset alder, køn, etnicitet, handicap, religion eller seksuel orientering. Har du spørgsmål omkring tilgængelighed eller andet, så tøv ikke med at kontakte os - vi vil meget gerne drøfte mulighederne for tilpasninger, så vi kan imødekomme forskellige behov
- Vi afholder samtaler i midten af januar og endeligt svar forventes senest 18. januar 2027